

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Новое»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Барахоева М.Р.

«01» сентября 2022г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Таркеева Х.Ю.

«01» сентября 2022г.

«Утверждено»

Директор «СОШ с.Новое»

Султыгова М.М.

«01» сентября 2022г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета технология

Класс 4, А

Уровень общего образования базовый

Учитель Бокоро Любовь Маламедовна

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часа в год; в неделю 1 час...

Планирование составлено на основе

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил(а)

Подпись

расшифровка подписи

Бокоро Л. М.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» 2004 года, базисного учебного плана 2004 г.

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Учебно-методический комплект:

- Н.М.Коньшева. Технология. 4 класс. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2009.
- Н.М.Коньшева. Технология. 4 класс. Рабочая тетрадь. Часть 1 и 2. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2009.
- Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2003.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка. Это и есть основная цель данного курса.

Главным стержнем программы 4-ого года обучения является проблема социально-исторического и духовно-эстетического смысла мира вещей. Знания и умения, накопленные учениками за предыдущие годы обучения, систематизируются и обобщаются – в результате у школьников формируется более полное представление о значении продуктивной деятельности человека, а также осмысленное отношение к предметному миру как части человеческой культуры.

На разнообразных примерах школьники убеждаются, что материальная среда всегда несёт в себе отпечаток конкретного исторического времени, социального опыта и духовных устремлений человека. На конкретных примерах ученики убеждаются, что появление разных предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал – всё имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранялись с давних времён и продиктованы сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в бытовых вещах.

Необходимо, чтобы результатом информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традициям, передаче знаний и опыта от одного поколения к другому. Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним не должно противоречить к поиску чего-то нового. Важно продемонстрировать детям возможные сочетания подражательной и творческой деятельности. Подражание – это тоже способ научиться мастерству.

В итоговой части изучения курса программа предлагает ещё раз обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития ремёсел и предметного мира в целом. В соответствии с этой логикой древние традиции изготовления изделий получают новое звучание в современных условиях. В этот учебный период деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремёслами наших дней.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды, приёмы работы. Изделие	СРОКИ	ДАТА
1.	Из глубины веков до наших дней.	Обсуждение темы года. Анализ материалов учебника и некоторых готовых изделий. Повторение техники безопасности.		06.09	06.09
2.	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда.	Знакомство с историей возникновения керамики. Лепка сосуда из пластилина.	Приёмы лепки из пластилина (формовка, постепенное наращивание формы); приём подготовки изделия к росписи (высушивание в муке). Сосуд из пластилина.	13.09.	13.09.
3.	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда.	Значение символов в орнаменте. Виды основных изображений. Роспись изделия.	Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы. Сосуд. Готовое изделие.	20.09.	
4.	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративное панно.	Знакомство с историей керамической плитки, её ролью в архитектуре. Коллективная работа по изготовлению панно из пластилина.	Приёмы изготовления фрагментов панно, наклеивания слоя пластилина на картон, работа со стеклой (рисунок на пластилине) Фрагменты панно из пластилина	24.09.	20.09.
5.	Декоративное панно. Роспись изделия.	Систематизация знаний о керамике, изразцах. Роспись фрагментов, соотношение с работами	Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы. Сборка панно, покрытие	04.10	27.09.

		товарищей.	клеем ПВА. Готовое коллекционное изделие.		
6.	Плетение короба из полос бумаги.	История народного промысла. Материалы для плетения. Анализ схемы плетения.	Приём прямого плетения из полос бумаги. Чтение схемы. <i>Коробок из полос бумаги.</i>	11.10	04.10.
7.	Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера.	Организация учебного диалога: роль украшений в жизни человека. *Украшения наших предков (найденные при раскопках на территории Курской обл.)	*Работа с дополнительными источниками. Приёмы низания бисера: крестик, колечки. <i>Бусы (браслеты) из бисера.</i>	18.10	11.10
8.	Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера.	Обобщение знаний о значении украшений в жизни человека. Окончание работы по созданию украшений. *Реклама готового изделия.	Приёмы низания бисера: крестик, колечки. <i>Бусы (браслеты) из бисера.</i>	25.10	18.10
9.	Бумагопластика. Новые приёмы оригами.	История карнавала на Руси. Расширение знаний об оригами. Условные обозначения при чтении чертежа.	Разметка прямоугольника, чтение условных обозначений, приёмы сгибания. <i>Карнавальные маски и головные уборы.</i>	08.11	25.10 <i>25.11</i>
10.	Святки. Обрядовое праздничное печенье.	Знакомство с традициями народа. Символизм в изделиях. Стилизация фигурок.	Лепка из солёного теста на основе шаблона. Приёмы вырезания стекой. <i>Стилизованный пряник.</i>	15.11	08.11
11.	Святки. Обрядовое праздничное печенье.	Обобщение знаний о народных праздниках на	Приёмы росписи по тесту. Цветовой символизм в	22.11	15.11

	Роспись изделия.	Руси. Роспись изделия. *Пряничная ярмарка.	росписи. Готовое изделие.		
12.	Барельеф. Декоративная рамка для фото.	Особенности барельефа. Анализ строения рамки, установление сюжет и зависимость. Сюжет и декор.	Приёмы разметки основы. Приём наклеивания пластилина на картон. Декорирование изделия. Рамка для фото.	29.11.	22.11
13.	Барельеф. Декоративная рамка для фото. Роспись.	Цветовое решение работы. Организация выставки работ.	Приём росписи изделия. Элементы декора и основной фон работы. Рамка для фото.	06.12	06.12
14.	Бумагопластика. Гофрированные подвески.	История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Самостоятельные расчёты размеров подвески. Работа по плану.	Приёмы сгибания и прогибания бумаги. Подвеска новогодняя.	13.12.	27.12 11.01
15.	Бумагопластика. Изготовление раскладной открытки.	Организация самостоятельной работы по изготовлению изделия. Цветовое и композиционное решение работы.	Чтение чертежа, приёмы разметки по образцу. Приём симметричного вырезания объектов. Новогодняя раскладная открытка	20.12.	10.01
16.	Бумагопластика. Изготовление объёмной упаковки.	Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом; анализ конструкции, материалов, порядка работы.	Построение развёртки с помощью циркуля и линейки. Упаковка «Ёлочка»	27.12.	
17.	Простейшие приёмы вязания крючком. Вязание цепочек.	Беседа о старинных видах рукоделия. Знакомство с новым инструментом, техникой безопасности	Приём вязания воздушной (начальной) петли. Последовательность воздушных петель.	10.01	17.01

		при работе с ним. *Коллаж из цепочек (групповая работа)	Вязаная цепочка		
18.	Простейшие приёмы вязания крючком. Вязание полотна.	Предназначение и трансформация готового изделия (сумочка, кошелёк)	Приём вязания столбиков без накида. Вязаное полотно(заготовка)	17.01	} 24.01
19.	Простейшие приёмы вязания крючком. Вязание полотна.	Предназначение и трансформация готового изделия (сумочка, кошелёк)	Приём вязания столбиков без накида. Вязаное полотно(готовое изделие)	24.01	
20.	Петельный шов.	Повторение видов и назначений швов. Анализ петельного шва. Групповая работа над созданием салфетки.	Выполнение петельного шва. Салфетка.	31.01	31.01.
21.	Петельный шов. Изготовление декоративного кармашка.	Особенности петельного шва. Анализ образца. Элементы декора.	Построение выкройки. Выполнение петельного шва. Кармашек-держатель.	07.02	07.02.
22.	Шов «козлик».	Знакомство с новым видом шва, его предназначением. Символизм в традициях народов. Работа над планом выполнения изделия.	Разметка ткани способом продёргивания нити. Выполнение шва. Закладка из ткани.	14.02	14.02.
23.	Закладка из ткани с вышивкой.	Обобщение знаний о видах и предназначении швов. Тамбурный шов. Шов «через край». Символизм в элементах декора.	Выполнение швов по назначению. Закладка из ткани с вышивкой.	21.02.	21.02
24.	Закладка из ткани с вышивкой. Окончание работы.	Тамбурный шов. Шов «через край». Символизм в элементах декора.	Выполнение швов по назначению. Закладка из ткани с		

25.	Окантовка картона. Жёсткий переплёт. Ремонт книги.	Беседа о бережном отношении к книгам; анализ образца (книжный блок, форзац и переплёт) и способа выполнения работы, составления плана работы.	Беседа о бережном отношении к книгам; анализ образца (книжный блок, форзац и переплёт) и способа выполнения работы, составления плана работы.	Приёмы разметки, построение выкройки. Приёмы склеивания деталей из разных материалов. <i>Обложка для книги.</i>		
26.	Ремонт книги. Окончание работы.	Работа по плану. Оформление изделия.	Работа по плану. Оформление изделия.	Приёмы склеивания деталей из разных материалов. <i>Обложка для книги.</i>		
27.	Аппликация из соломки.	Беседа о традиционном народном материале – сололке. Свойства, особенности работы. Анализ образца. Ритм изделия. Тон, полутон в цветовом решении.	Беседа о традиционном народном материале – сололке. Свойства, особенности работы. Анализ образца. Ритм изделия. Тон, полутон в цветовом решении.	Приём перевода изображений через кальку. Работа по эскизу. <i>Аппликация из соломки.</i>		
28.	Аппликация из соломки. Окончание работы.	Ритм изделия. Тон, полутон в цветовом решении.	Ритм изделия. Тон, полутон в цветовом решении.	Работа по эскизу. <i>Аппликация из соломки.</i>		
29.	Игрушки из соломки и ниток.	Беседа о народных умельцах. Из истории игрушки на Руси. Подготовка материала.	Беседа о народных умельцах. Из истории игрушки на Руси. Подготовка материала.	Приёмы плетения, мягкого соединения деталей. <i>Игрушка Петушок.</i>		
30.	Игрушки из соломки и ниток.	Обобщение знаний о традиционных русских игрушках. Самостоятельная (групповая) работа по изготовлению игрушки. Составление плана, подготовка материалов.	Обобщение знаний о традиционных русских игрушках. Самостоятельная (групповая) работа по изготовлению игрушки. Составление плана, подготовка материалов.	Приёмы плетения, мягкого соединения деталей. <i>Игрушка (по выбору).</i>		
31.	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.	Знакомство с новым видом материала. Народные	Знакомство с новым видом материала. Народные	Приёмы тиснения: продавливания,		

		истори обработки металла. Анализ образца. Подготовительная работа. Отработка приёмов тиснения.	вдавливания, точечный рисунок. <i>Заготовка изделия.</i>		
32.	Тиснение по фольге. Изготовление чеканки.	Работа по изготовлению барельефа.	Соединение приёмов теснения. <i>Чеканка.</i>		
33.	Конструирование из деталей механического конструктора.	Знакомство с видами соединений, работа с деталью конструктора. Подвижное соединение деталей.	Приёмы соединений деталей конструктора. <i>Тележка.</i>		
34.	Итоговый урок. Город будущего. Проектное задание.	Организация учебного диалога в группах: традиции и современность. Коллективная работа над созданием проектов.	Подбор и обоснование материалов. Стилизовое решение. <i>Групповые проекты (схема, таблица, рисунок и тд)</i>		